

Recenzent: prof. dr hab. Grzegorz Wieczorek
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku
ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk
g.wieczorek@amuz.gda.pl

Gdańsk, 6.10.2025

Recenzja w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego

doktorowi Janowi Krzeszowcowi

Zlecenie przyjęte zostało na podstawie uchwały Rady ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 18 marca 2025 roku w sprawie powołania Komisji Habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr. Janowi Krzeszowcowi.

Do pisma Sekretarza komisji habilitacyjnej dołączona została dokumentacja **dra Jana Krzeszowca** wraz z osiągnięciem habilitacyjnym w postaci płyty CD zatytułowanej **Polish Contemporary Music for Flute, Violin and Cello**.

Dane o kandydacie

Pan Jan Krzeszowiec dyplom **magistra sztuki** (wraz z tytułem Primus inter Pares) uzyskał w 2004 roku w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Stopień doktora sztuki uzyskał na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej: *Wpływ kameralistyki na rozwój artystyczny flecisty solisty na przykładzie wybranych utworów na kwintet dęty*, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, nr 69/2019 z dnia 10.09.2019.

Przebieg zatrudnienia kandydata przedstawia się w następujący sposób:

- od 2002 do obecnie: muzyk solista, Filharmonia Wrocławska (obecnie Narodowe Forum Muzyki)
- od 2009 do 2012: wykładowca na Wydziale Instrumentalnym, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- od 2020 do obecnie: adiunkt na Wydziale Instrumentalnym, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- w latach 2008 – 2023 wykładowca, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Działalność artystyczna

W Autoreferacie habilitant przedstawił działalność artystyczną opisując swoją aktywność w obszarze muzyki orkiestrowej, występów solowych, udziału w projektach kameralnych oraz transmisjach i nagraniach.

Dr Jan Krzeszowiec za jeden z kluczowych elementów swojej działalności artystycznej uznaje pracę w NFM Filharmonii Wrocławskiej. Jako członek orkiestry uczestniczył w wielu nagraniach z muzyką Witolda Lutosławskiego (seria wydawnicza dokumentująca dorobek kompozytora), a także Pawła Mykietyna (m.in. II Koncert Wiolonczelowy, Koncert fletowy oraz II Symfonia z solistami Marcinem Zdunikiem i Łukaszem Długoszem). Wyjątkowym osiągnięciem orkiestry z udziałem habilitanta jest debiutancki album ***Bomsori Kim z NFM Filharmonią Wrocławską*** pod batutą Giancarlo Guerrero, wydany przez prestiżową wytwórnię Deutsche Grammophon. Habilitant występował jako muzyk orkiestrowy w renomowanych salach koncertowych: Studio Koncertowe Polskiego Radia, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Chicago Symphony Hall, Concertgebouw w Amsterdamie, Elbphilharmonie w Hamburgu, Schermerhorn Symphony Center w Nashville, Kölner Philharmonie, Bing Concert Hall Stanford, Berwaldhallen w Sztokholmie, de Singel w Antwerpii, Filharmonii w Wilnie oraz w Kravis Center w West Palm Beach. Wśród dyrygentów, z którymi współpracował habilitant należy wymienić takie nazwiska jak: Łukasz Borowicz, Andrzej Borejko, Karel Mark Chichon, Gabriel Chmura, Christoph Eschenbach, Thierry Fischer, Lawrence Foster, Giancarlo Guerrero, Jacek Kaspszyk, Jerzy Maksymiuk, Kurt Masur, Eiji Oue, Pascal Rophé, Jerzy Semkow, Dima Slobodeniouk, Howard Shore, oraz Krzysztof Urbanski.

W mojej ocenie osiągnięcia Pana Jana Krzeszowca jako flecisty orkiestry NFM Filharmonii Wrocławskiej zasługują na najwyższe uznanie. Godne pochwały jest podejście kandydata do obowiązków muzyka orkiestrowego, jego zaangażowanie i szacunek do wykonywanego zawodu.

Pan dr Jan Krzeszowiec wykazuje bogatą działalność jako solista wykonujący różnorodny repertuar, nie stroniąc od bardzo trudnych pozycji literatury fletowej. Wśród znaczących osiągnięć kandydata w tym obszarze można wymienić następujące prezentacje:

- Lowell Liebermann *Koncert fletowy* op. 39
- Frank Martin *Koncert na siedem instrumentów dętych, kotły, perkusję i orkiestrę smyczkową*
- György Ligeti *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę*
- Toru Takemitsu, *I Hear the Water Dreaming*
- François Borne *Fantaisie brillante* na tematy z opery *Carmen*
- Carl Nielsen *Koncert fletowy*
- Krzysztof Meyer *Concerto Retro*

Habilitant miał okazję występować jako solista z takimi orkiestrami jak: Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Filharmonii Pomorskiej, Orkiestra Filharmonii Śląskiej, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Orkiestra Muzyki Nowej, Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej oraz Chopin Academia Orchestra.

Jan Krzeszowiec znakomicie odnajduje się jako solista. Przedstawione przez niego osiągnięcia świadczą o jego możliwościach technicznych, dojrzałości muzycznej oraz umiejętności tworzenia własnego wizerunku artystycznego. Jako najważniejsze cechy dra Krzeszowca, w obszarze gry solowej, pragnę wskazać ambicję oraz chęć mierzenia się z różnorodnym i trudnym repertuarem. Uważam, że *Koncert na siedem instrumentów dętych, koły, perkusję i orkiestrę smyczkową* Franka Martina, *Koncert podwójny na flet, obój i orkiestrę* György Ligeti czy *Concerto Retro* Krzysztofa Meyera nie należą do kompozycji często wykonywanych i stanowią nie lada wyzwanie dla solisty. Dr Jan Krzeszowiec nie boi się podejmowania takich wyzwań, co zasługuje na moją bardzo wysoką ocenę.

Działania habilitanta w obszarze muzyki kameralnej obejmują stałą współpracę z kwintetem dętym LutosAir Quintet, z którym regularnie koncertuje w Polsce i poza jej granicami. Zespół zdobył uznanie międzynarodowe wykonując utwory klasyczne, współczesne kompozycje kameralne na kwintet dęty pozostające w kanonie literatury, jak również te, które wymagają przypomnienia i popularyzacji. LutosAir Quintet ma w swoim repertuarze utwory, które były dedykowane lub zostały napisane na zamienienie zespołu. Lista tych pozycji jest imponująca i świadczy o poziomie artystycznym formacji, która jest doceniana przez wielu znakomitych, współczesnych kompozytorów. Warto tu wymienić następujące premiery:

- Wojtek Blecharz (*Space, where I used to be* na kwintet dęty, przestrzeń i media elektroniczne, 2015)
- Nikolett Burzyńska (*Wieniec dębowy* na kwintet dęty, 2017)
- Paul Preusser (*5[+1]* – trzy utwory na kwintet dęty z improwizującą trąbką, 2018),
- Macieja Stańczyka (*Sursounds* na kwartet smyczkowy, kwintet dęty i elektronikę, 2018),
- Dawid Pajdzik (*Dr JanKeys*, 2019),
- Miłosz Wośko (*Kanały napowietrzające* na kwintet dęty i elektronikę, 2021),
- Hanna Kulenty (*Alias* na kwintet dęty, premiera w 2022 roku),
- Artura Kroschela (*Poza tym*, 2022),
- Jan Sanejko (*Nighthawks*, 2023),
- Alina Błońska (*Ptaki ciszy* na kwintet dęty, 2023/2024),
- Ignacy Zalewski (*Wymyśliśmy wszystko* na baryton i kwintet dęty do słów wiersza *Memento* Kazimierza Wierzyńskiego, 2024),
- Michał Ossowski (*PACHINKO zza drzwi* na kwintet dęty, 2024)
- Marsel Nichan (*Rocochet*, 2024).
- Krzysztof Herdzin – *Concertino* na kwintet dęty, smyczki i perkusję, którego wykonanie miało miejsce w maju 2024 roku w Sali Głównej NFM z NFM Filharmonią Wrocławską pod dyktando Ainarsa Rubikisa.

Bardzo wysoko oceniam udział zespołu LutosAir Quintet w programie *Music Masters on Air* zajmującym się promocją współczesnej muzyki młodych kompozytorów w Europie. Program zrealizowano w ramach współpracy festiwali muzycznych zrzeszonych w European Festivals Association oraz organizacji nadawczych należących do Europejskiej Unii Nadawców (EBU). Koncerty odbywające się w ramach projektu transmitowane były na europejskich antenach radiowych pozwalając szerokiej publiczności na zapoznanie się z najnowszymi trendami w muzyce kameralnej. Ponadto kwintet angażuje się w działalność społeczną i edukacyjną.

Dr Jan Krzeszowiec jako muzyk-kameralista współpracuje także z innymi zespołami: Trio Aristos, Lutosławski Quartet oraz Kwartet Śląski. Jako kameralista regularnie występuje na prestiżowych festiwalach: *Chopin i jego Europa*, *Muzyka na Szczytach*, *Cantus Organi*, *Wieczory w Arsenale*, *Musica Electronica Nova*, *Poznańska Wiosna Muzyczna* oraz *La Folle*

Journée, Festiwalu Prawykonan, Warszawskiej Jesieni, Festiwalu im. Henryka Mikołaja Góreckiego i wiele innych.

Czuję się w obowiązku podkreślić, że opisane powyżej działania kandydata w zakresie kameralistyki oceniam jako wybitne. Mają one bezpośredni wpływ na popularyzację i rozwój kultury muzycznej w kraju i poza jego granicami.

Działalność naukowa

Działalność naukowa dra Jana Krzeszowca jest różnorodna i obejmuje udział w wielu wydarzeniach propagujących muzykę fletową, wśród których najważniejszym jest, organizowany przez AlecMusic Atelier Fletowe, *Meeting Fletowy* odbywający się w Katowicach. Międzynarodowa obsada artystów zapraszanych na festiwal, panele dyskusyjne, koncerty i seminaria oraz ilość uczestników świadczą o randze tego wydarzenia. Habilitant wielokrotnie uczestniczył w imprezie podejmując różne działania polegające na prowadzeniu lekcji indywidualnych oraz moderowaniu panelu dyskusyjnego. W czasie ostatniej edycji Meetingu Fletowego dr Krzeszowiec, wraz z Piotrem Sałajczykiem, był wykonawcą premierowej prezentacji kompozycji *W niebieskich rękawiczkach* Bassema Akiki, utworu inspirowanego postacią polskiej architektki – Marii Lilien Czarneckiej. Projekt artystyczny został zamówiony przez kandydata, a realizacja odbyła się w ramach programu Zamówienia Kompozytorskie, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Ponadto dr Jan Krzeszowiec angażuje się w prowadzenie warsztatów dla uczniów szkół muzycznych, jest również aktywnym prelegentem wygłaszającym wykłady, wśród których znalazły się m.in.:

- *Muzyka klasyczna i rozrywkowa – przenikanie się światów* (na II Międzynarodowej Konferencji Naukowej: *Technika gry na instrumentach dętych, perkusyjnych i akordeonie* – problematyka wykonawcza współczesnej literatury muzycznej na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu),
- *Brzmienie fletu w zespole kameralnym* (w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach),
- *Konkursy i egzaminy – na czym polegają i jak się do nich przygotować* – praktyczny przewodnik dla młodych flecistów (ZPSM im. Wojciecha Kilara w Katowicach)
- *Czarodziejski flet. Historia, odmiany i ciekawostki związane z tym magicznym instrumentem* (Akademia Melomana, Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu)

Przedstawione powyżej wybrane przykłady działalności naukowej Pana Krzeszowca pozwalają mi stwierdzić, że jego dokonania na tym polu mają wpływ na rozwój polskiej kultury muzycznej oraz istotny wkład w promocję i popularyzację muzyki fletowej w kraju.

Działalność dydaktyczna

Dr Jan Kszeszowiec opisuje w Autoreferacie, w jaki sposób przebiegała jego działalność dydaktyczna. W świadomy sposób przedstawia początki pracy pedagogicznej na Wydziale Wychowania Muzycznego oraz ze studentami studiów niestacjonarnych, które pozwoliły mu na stopniowe zdobywanie doświadczenia niezbędnego do prowadzenia samodzielnej klasy fletu. Praca pedagogiczna w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz

w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach przyniosła wymierne efekty w postaci nagród studentów:

- Zuzanna Gaj - II miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym *Power Sunrise*,
- Zuzanna Gaj – II miejsce w kategorii flet na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym *Opus*
- Duet Zuzanna Gaj, Piotrem Szymczakiem - III miejsce w kategorii Zespół kameralny na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym *Opus*,
- Zuzanna Gaj - I miejsce na *Da Capo International Music Competition*,
- Zuzanna Gaj - I miejsce na IV International *Gloria Artis Music Competition*
- Zuzanna Gaj - II miejsce na *London Classical Music Competition*
- Oliwia Wantulok - I miejsce na II Międzynarodowym Konkursie *Gloria Artis* w Wiedniu
- Oliwia Wontulok - I miejsce oraz dwie Nagrody Specjalne na Międzynarodowym Konkursie 7th International Flute Competition „Flautiada” w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji
- Ewelina Pełka I nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Lugano w kategorii Instrumenty Dęte.
- Agata Szolc – III miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym *Opus 2024* w Krakowie.
- Sandra Kocyk zdobyła m.in. I miejsca na konkursach *Under the Hot Moroccan Sun*, *Art Marathon in Turkey* oraz *Welcome to England*, a także III miejsce na II Akademickim Konkursie Miniatur Instrumentalnych w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Na tym samym konkursie wyróżniona została również Amelia Kiona.

Bardzo interesującą inicjatywą kandydata jest realizacja cyklu nagrań o charakterze dydaktycznym. Dr Krzeszowiec zamieścił w sieci pliki audiowizualne z utworami stanowiącymi znany repertuar dydaktyczny dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. 21 000 odsłon w sieci internetowej świadczy o dużym zainteresowaniu i przydatności projektu. Utwory stanowiące podstawę repertuaru w procesie kształcenia młodych instrumentalistów nie są zbyt często wykonywane i nagrywane przez profesjonalnych muzyków. Możliwość wysłuchania i obejrzenia takich prezentacji jest w mojej ocenie znakomitą pomysł, który daje młodym artystom możliwość rozwijania gustu i wrażliwości muzycznej.

Działalność organizacyjna

Habilitant nie jest organizatorem festiwali, konferencji czy innych wydarzeń. Nie dziwię się temu, ponieważ jego niezwykła aktywność artystyczna oraz mnogość projektów, w których bierze udział musi zajmować mnóstwo czasu. Dr Jan Krzeszowiec jest przede wszystkim artystą, solistą, kameralistą i muzykiem orkiestrowym. Sądzę, że działalność organizacyjna będzie następnym krokiem w karierze kandydata. Wielokrotnie udowodnił, że potrafi pozyskiwać środki pozwalające na prowadzenie projektów artystycznych. Przykładem może tu

być udział w programie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura dostępna”, dzięki któremu zrealizowany został cykl koncertów pod tytułem *Muzyka bez barier*. Wartość popularyzatorska i społeczna projektu prezentującego muzykę w dolnośląskich domach opieki społecznej, zakładach karnych oraz w schroniskach dla bezdomnych jest bezcenna.

Ocena autoreferatu

Autoreferat przedstawiony przez dra Jana Krzeszowca zawiera 22 strony, na których autor przedstawia swoje działania, osiągnięcia, inspiracje i motywacje porządkując je według wytycznych RDN. Habilitant posługuje się bogatym i zrozumiałym językiem formułując swoje przemyślenia i układając je w logiczną całość.

Ocena dzieła artystycznego wskazanego w postępowaniu

Dziełem artystycznym wskazanym w postępowaniu habilitacyjnym dra Jana Krzeszowca jest płyta CD zatytułowana **Trio Polish Contemporary Music for Flute, Violin and Cello**, która została wydana w lutym 2024 roku nakładem oficyny CD Accord (ACD 328).

Habilitantowi wykonującemu partię fletu, fletu piccolo, fletu altowego oraz fletu prostego, towarzyszą: Szymon Krzeszowiec grający na skrzypcach i wiolonczelista Adam Krzeszowiec. Sesje nagraniowe odbyły się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w listopadzie 2022 roku. Kompozycja Elżbiety Sikory *Trio 3X1=5* została zarejestrowana podczas koncertu w ramach 20. Śląskich Dni Muzyki Współczesnej, który odbył się 17 listopada 2022 roku. Za reżyserię, montaż i mastering płyty odpowiada Beata Jankowska – Burzyńska.

Program płyty obejmuje następujące kompozycje:

1. Paweł Szymański (ur. 1954)

Limeryki [wersja II] [5:52]

2. Aleksander Nowak (ur. 1979)

Infraludium [8:07]

3. Rafał Augustyn (ur. 1951)

Krótką rozprawa. Ćwiczenie z retoryki stosowanej dla trzech wykonawców [9:31]

4. Krzysztof Meyer (ur. 1943)

Trio op. 129 [13:51]

5. Zbigniew Bargielski (ur. 1937)

Domino [7:08]

6. Elżbieta Sikora (ur. 1943)

Trio 3x1=5 [23:23]

Pod względem jakości brzmienia instrumentów, przestrzeni i dynamiki dźwięku płyta została zrealizowana bardzo starannie. Pani Beata Jankowska – Burzyńska bardzo dobrze wykonała swoją pracę zachowując naturalną barwę dźwięku i odpowiednią perspektywę oddającą przestrzeń Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach.

Płyta przedstawiona przez Pana Krzeszowca stanowi namacalny dowód, że wszystko to, co opisał w swoim Autoreferacie jest prawdą. Nie mam wątpliwości, że jego umiejętności techniczne i wykonawcze na polu „muzyki nowej” poparte długoletnim doświadczeniem są najwyższej próby. Habilitant jest znakomitym muzykiem-kameralistą, który w naturalny i niewymuszony sposób współdziała z pozostałymi członkami zespołu. *Zamiłowanie do kameralistyki* – to słowa dra Jana Krzeszowca, które wybrzmiewają nie tylko na stronach Autoreferatu, ale również są słyszalne w każdym dźwięku i każdej frazie nagrania.

Wszystkie utwory zarejestrowane na płycie zostały napisane przez wybitnych, polskich kompozytorów i są premierami fonograficznymi, co stanowi znaczący wkład w rozwój i promocję polskiej kultury muzycznej w kraju i na świecie.

Walory artystyczne płyty *Trio Polish Contemporary Music for Flute, Violin and Cello*, w mojej opinii, wykraczają poza obszar oceniania techniki gry, intonacji, biegłości w opanowaniu aplikatury, możliwości artykulacyjnych czy dynamicznych habilitanta. Elementy te są tylko narzędziami, za pomocą których dr Krzeszowiec z wielką łatwością nadaje dźwiękom i frazom znaczenie muzyczne. Dotyczy to zresztą wszystkich członków zespołu. Panowie Jan, Szymon i Adam Krzeszowiec tworzą razem coś wyjątkowego. Ich wspólne poczucie czasu i umiejętność prowadzenia dialogu muzycznego zasługują na najwyższe uznanie. Sprawiają, że niełatwe w odbiorze kompozycje zamieszczone na płycie intrygują i zajmują uwagę już w czasie pierwszego przesłuchania materiału. Dotyczy to przede wszystkim *Limeriks* Pawła Szymańskiego, *Infraludium* Aleksandra Nowaka, *A Brief Discourse. An Exercise in Applied Rhetoric for Three Performers* Rafała Augustyna oraz *Trio Op. 129* Krzysztofa Meyera. Elementy dzieła muzycznego takie jak: melodia, harmonika w połączeniu z umiejętnym prowadzeniu frazy wydają się być dominujące w interpretacji wyżej wymienionych utworów. Artyści podkreślają kontrasty zawarte w zapisie partytur, w umiejętny sposób zmieniają nastrój i charakter poszczególnych odcinków muzycznych. Czynią to bez zbędnych przerysowań z wielką dbałością o jakość dźwięku, wyczuciem proporcji i struktury współbrzmień harmonicznych. W moim subiektywnym odczuciu artyści odznaczają się, nieuchwytną dla wielu wykonawców muzyki współczesnej, swobodą i lekkością interpretacji prezentowanych dzieł. Słyszalne jest znakomite opanowanie współczesnych technik wykonawczych, które nie są jednak elementem dominującym. Poszerzają one tylko paletę brzmień, niuansów artykulacyjnych i dynamicznych, które pozwalają muzykom tworzyć „nowe”, współczesne melodie czy harmonie zrozumiałe dla odbiorców.

Kompozycja *Dominoes* Zbigniewa Bargielskiego, wraz z *Trio 3XI=5* Elżbiety Sikory wydają się być odmienne w zestawieniu z opisanymi wcześniej utworami. Dominują tu współczesne techniki wykonawcze, a struktura formalna jest trudna do uchwycenia. Obie kompozycje wymagają skupienia i uwagi. Słuchacz potrzebuje tu więcej czasu, żeby zrozumieć i docenić skomplikowane zwroty melodyczno-rytmiczne zastosowane przez kompozytorów. Co ciekawe, utwory te przy każdym, kolejnym przesłuchaniu odkrywają nowe barwy, nieoczywiste zmiany nastroju i duży ładunek emocjonalny. Muzycy wykazują się tu precyzją wykonawczą i wirtuozerią w opanowaniu instrumentów. Według mnie, niezwykle interesujące jest koncertowe nagranie utworu Elżbiety Sikory. Prezentacja ta pozwala mi na jeszcze wyższą ocenę umiejętności dra Jana Krzeszowca, który z łatwością „żagluje instrumentami” (flet poprzeczny, flet piccolo, flet altowy i flet prosty) i wydobywa z nich całą paletę barw i brzmień. Jego partnerzy muzyczni, tak jak we wszystkich opiszanych wcześniej utworach, prezentują się tu jako znakomici instrumentalisci i wytrawni muzycy, którzy współtworzą to wybitne dzieło artystyczne.

Cały materiał umieszczony na płycie oceniam bardzo wysoko. Uważam, że dzieło artystyczne przedstawione przez dra Jana Krzeszowca jest wybitne i wnosi ogromny wkład w promocję i rozwój kultury muzycznej Polski w kraju i poza jego granicami.

Konkluzja

Przedstawione w postępowaniu osiągnięcia dra Jana Krzeszowca wnoszą znaczący wkład w rozwój kulturalny kraju. Na ich podstawie można stwierdzić, że habilitant jest bardzo aktywny jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy, prowadzi także bogatą działalność naukową. Przedstawione przez niego wybitne dzieło artystyczne w postaci płyty CD **Trio Polish Contemporary Music for Flute, Violin and Cello** prezentuje premiery fonograficzne polskiej muzyki kameralnej przeznaczonej na rzadko wykorzystywany skład (flet, skrzypce i wiolonczelę), co stanowi ogromny wkład w rozwój i popularyzację polskiej kultury muzycznej w kraju i poza jego granicami. Habilitant jest dojrzałym i świadomym artystą, którego działalność zasługuje na najwyższe uznanie.

Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że Pan dr Jan Krzeszowiec spełnia wymagania art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku*. Gorąco popieram jego starania o przyznanie stopnia doktora habilitowanego.

Grzegorz Liechowski